



# Cambridge International A Level

SPANISH

9719/41

Paper 4 Texts

October/November 2020

2 hours 30 minutes



You must answer on the enclosed answer booklet.

You will need: Answer booklet (enclosed)

**Invigilators must refer to the Additional Materials List for instructions on the use of set texts in the examination.**

## INSTRUCTIONS

- Answer **three** questions in total in **Spanish**, each on a different text:  
Answer **at least one question** from Section 1.  
Answer **at least one question** from Section 2.  
Answer **one other question** from **either** Section 1 **or** Section 2.
- Follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper, ask the invigilator for a continuation booklet.
- Dictionaries are **not** allowed.

## INFORMATION

- The total mark for this paper is 75.
- Each question is worth 25 marks.

## INSTRUCCIONES

- Conteste a **tres** preguntas en total en **español**, cada una de un texto diferente:  
Conteste a **al menos una pregunta** de la Sección 1.  
Conteste a **al menos una pregunta** de la Sección 2.  
Conteste a **la tercera pregunta** de la Sección 1 **o** de la Sección 2.
- Siga las instrucciones que aparecen en la portada del cuadernillo de respuestas. Las instrucciones aparecen también en **español** a continuación. Si necesita hojas adicionales, pídale al supervisor un cuadernillo de respuestas adicional.
- **No** se permite el uso de diccionarios.

## INFORMACIÓN

- La puntuación total de este examen es de 75.
- Cada pregunta tiene un valor de 25 puntos.

This document has **8** pages. Blank pages are indicated.

**INSTRUCCIONES PARA EL CUADERNILLO DE RESPUESTAS**

Use tinta negra o azul oscuro. Está permitido el uso de lápiz para diagramas o gráficos.

Escriba su nombre, número de centro y número de estudiante en las casillas provistas en la parte superior de la página. Escriba de forma clara y en letras mayúsculas.

**No** use tinta borrable ni líquido corrector.

**No** escriba en los códigos de barras.

Escriba sus respuestas en este librito de respuestas. Utilice ambas caras del papel. Por favor, deje dos líneas en blanco entre las respuestas a cada pregunta.

Escriba el número de la pregunta que está respondiendo en el primer margen.

↓

| Question | Part    |
|----------|---------|
| 1        | (a)(i)  |
|          |         |
|          |         |
| 1        | (a)(ii) |

↑

Si la pregunta que está respondiendo está dividida en secciones, por ejemplo 1(a), escriba la sección de la pregunta en el segundo margen.

Debe hacer sus anotaciones con bolígrafo en este librito de respuestas. Debe tachar todo lo que **no** desee que el examinador evalúe, pero asegúrese de que lo tachado es todavía legible.

**No** arranque ninguna hoja de este librito de respuestas.

Debe entregar todo el trabajo que haya realizado. Si ha utilizado un cuadernillo de respuestas adicional, debe guardarlo dentro de este librito.

**BLANK PAGE**

Conteste **tres** preguntas, cada una de textos diferentes. Debe escoger **una** pregunta de la Sección 1, **otra** de la Sección 2 y la **tercera** puede ser de cualquiera de las dos secciones.

## SECCIÓN 1

### 1 Emilia Pardo Bazán: *Los Pazos de Ulloa*

Conteste la pregunta (a) o la pregunta (b). Escriba, en español, una redacción de entre 500 y 600 palabras.

(a) Lea este extracto del capítulo IX y conteste las preguntas siguientes:

Viéndoles juntos, se observaba extraordinario parecido entre el señor de la Lage y su sobrino carnal: la misma estatura prócer, las mismas proporciones amplias, la misma abundancia de hueso y fibra, la misma barba fuerte y copiosa; pero lo que en el sobrino era armonía de complexión titánica, fortalecida por el aire libre y los ejercicios corporales, en el tío era exuberancia y plétora: condenado a una vida sedentaria, se advertía que le sobraba sangre y carne, de la cual no sabía qué hacer; sin ser lo que se llama obeso, su humanidad se desbordaba por todos lados; cada pie suyo parecía una lancha, cada mano un mazo de carpintero. Se ahogaba con los trajes de paseo; no cabía en las habitaciones reducidas; resoplaba en las butacas del teatro, y en misa repartía codazos para disponer de más sitio. Magnífico ejemplar de una raza apta para la vida guerrera y montés de las épocas feudales, se consumía miserablemente en el vil ocio de los pueblos, donde el que nada produce, nada enseña, ni nada aprende, de nada sirve y nada hace. ¡Oh dolor! Aquel castizo Pardo de la Lage, naciendo en el siglo xv, hubiera dado en qué entender a los arqueólogos e historiadores del xix.

- (i) ¿Por qué visita Don Pedro a su tío, el señor de la Lage? Responda brevemente.
- (ii) Identifique el tono de la descripción del señor de la Lage usando **dos** ejemplos del extracto. Responda brevemente.
- (iii) Analice cómo este extracto nos ayuda a comprender la presentación de los miembros de la nobleza en esta obra. Justifique su respuesta con referencias detalladas a **la novela entera**.

O

(b) Analice el uso de contrastes en la presentación de los temas centrales a lo largo de esta novela. Justifique su respuesta.

## 2 Lope de Vega: *El caballero de Olmedo*

Conteste la pregunta (a) o la pregunta (b). Escriba, en español, una redacción de entre 500 y 600 palabras.

(a) Lea este extracto del Acto Segundo y conteste las preguntas siguientes:

|             |   |
|-------------|---|
| CONDESTABLE | A don Alonso, que llaman el Caballero de Olmedo, hace vuestra Alteza aquí merced de un hábito.      |
| REY         | Es hombre de notable fama y nombre. En esta villa le vi cuando se casó mi hermana.                  |
| CONDESTABLE | Pues pienso que determina por servirte, ir a Medina, a las fiestas de mañana.                       |
| REY         | Decidle que fama emprenda en el arte militar; porque yo le pienso honrar con la primera encomienda. |

- (i) ¿Qué piensa dar el Rey a Don Alonso? Responda brevemente.
- (ii) Según el extracto, ¿por qué merece esto Don Alonso? Responda brevemente.
- (iii) Analice el papel del Rey en esta obra. Justifique su respuesta refiriéndose a **la obra entera**.

O

- (b) ¿Hasta qué punto es posible decir que cualquiera de los dos rivales, Don Alonso o Don Rodrigo, merece casarse con Doña Inés? Justifique su respuesta.

**3 Gertrudis Gómez de Avellaneda: *Sab***

Conteste la pregunta (a) o la pregunta (b). Escriba, en español, una redacción de entre 500 y 600 palabras.

(a) Lea este extracto del capítulo III de la Primera Parte y conteste las preguntas siguientes:

Carlota amó a Enrique, o mejor diremos amó en Enrique el objeto ideal que la pintaba su imaginación, cuando vagando por los bosques, o a las orillas del Tíñima, se embriagaba de perfumes, de luz brillante, de dulces brisas; de todos aquellos bienes reales, tan próximos al idealismo, que la naturaleza joven, y superabundante de vida, prodiga al hombre bajo aquel ardiente cielo. Enrique era hermoso e insinuante: Carlota descendió a su alma para adornarla con los más brillantes colores de su fantasía; ¿qué más necesitaba?

- (i) Describa la personalidad de Carlota, según este extracto.
- (ii) ¿Cómo interpreta usted el tono de este extracto? Responda brevemente, con **dos** ejemplos para justificar su opinión.
- (iii) Analice la importancia de este extracto para ayudarnos a comprender la novela. Justifique su respuesta con referencias detalladas a **la novela entera**.

**O**

(b) Analice el papel de Teresa en esta novela. Justifique su respuesta.

4 **Gabriel García Márquez: *El amor en los tiempos del cólera***

Conteste la pregunta (a) o la pregunta (b). Escriba, en español, una redacción de entre 500 y 600 palabras.

(a) Lea este extracto del cuarto capítulo y conteste las preguntas siguientes:

. . . . . Pero cuando tuvo que enfrentar la decisión de casarse con Juvenal Urbino sucumbió en una crisis mayor, al darse cuenta de que no tenía razones válidas para preferirlo después de haber rechazado sin razones válidas a Florentino Ariza. En realidad, lo quería tan poco como al otro, pero además lo conocía mucho menos, y sus cartas no tenían la fiebre de las cartas del otro, ni le había dado tantas pruebas conmovedoras de su determinación. La verdad es que las pretensiones de Juvenal Urbino no habían sido nunca planteadas en términos de amor, y era por lo menos curioso que un militante católico como él sólo le ofreciera bienes terrenales: la seguridad, el orden, la felicidad, cifras inmediatas que una vez sumadas podrían tal vez parecerse al amor: casi el amor. Pero no lo eran, y estas dudas aumentaban su confusión, porque tampoco estaba convencida de que el amor fuera en realidad lo que más falta le hacía para vivir.

- (i) Explique brevemente la relación entre Juvenal, Florentino y Fermina.
- (ii) Según este extracto, ¿cuáles son las principales características de la personalidad de Fermina Daza? Responda en dos o tres frases.
- (iii) Analice el desarrollo del personaje de Fermina a lo largo de la novela. Justifique su respuesta refiriéndose a **la obra entera**.

O

(b) Analice lo que significa el título de esta obra. Justifique su respuesta.

## SECCIÓN 2

5 Carmen Martín Gaité: *Las ataduras* (short story)

Conteste la pregunta (a) o la pregunta (b). Escriba, en español, una redacción de entre 500 y 600 palabras.

(a) Analice el tema de la relación padre-hija en el cuento *Las ataduras*. Justifique su respuesta.

O

(b) Analice la importancia de la comunicación como tema central en el cuento *Las ataduras*. Justifique su respuesta.

6 Federico García Lorca: *Yerma*

Conteste la pregunta (a) o la pregunta (b). Escriba, en español, una redacción de entre 500 y 600 palabras.

(a) El hecho de que esta obra esté ambientada en una sociedad rural es esencial para la presentación de los temas. Dé su opinión, justificando su respuesta.

O

(b) Analice la importancia de la poesía en esta obra. Justifique su respuesta.

7 Horacio Quiroga: *Cuentos escogidos*

Conteste la pregunta (a) o la pregunta (b). Escriba, en español, una redacción de entre 500 y 600 palabras.

(a) Analice los temas centrales del cuento *Anaconda*, refiriéndose al punto de vista de las serpientes protagonistas. Justifique su respuesta.

O

(b) En su opinión, ¿en qué consiste la diferencia entre sobrevivir y morir en los cuentos de Quiroga? Compare y contraste **tres cuentos** de la antología.

8 Gabriela Mistral: *Tala : Lagar*

Conteste la pregunta (a) o la pregunta (b). Escriba, en español, una redacción de entre 500 y 600 palabras.

(a) Haga un análisis crítico del poema *Último árbol*, con énfasis en las imágenes y los temas centrales. Justifique su respuesta.

O

(b) Analice cómo Gabriela Mistral presenta a las mujeres en su poesía. Justifique su respuesta refiriéndose detalladamente a **tres poemas** como mínimo.

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at [www.cambridgeinternational.org](http://www.cambridgeinternational.org) after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which itself is a department of the University of Cambridge.