

SPANISH LITERATURE

Paper 4 Texts

8673/42

May/June 2018

2 hours 30 minutes

No Additional Materials are required.

Invigilators must refer to the Additional Materials List for instructions on the use of set texts in this examination.

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

An answer booklet is provided inside this question paper. You should follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper ask the invigilator for a continuation booklet.

Answer **three** questions, each on a different text. You must choose **one** question from Section 1, **one** from Section 2, and **one** other from either section.

Write your answers in **Spanish**.

Dictionaries are **not** permitted.

You should write between 500 and 600 words for each answer.

All questions in this paper carry equal marks.

EN PRIMER LUGAR, LEE ESTAS INSTRUCCIONES

Un cuadernillo de respuestas va incluido dentro de este cuadernillo de examen. Debes seguir las instrucciones que aparecen en la portada del cuadernillo de respuestas. Las instrucciones aparecen también en español más abajo. Si necesitas más papel para escribir tus respuestas, debes pedir un cuadernillo adicional de respuestas al supervisor del examen.

Contesta **tres** preguntas, cada una de textos diferentes. Debes escoger **una** pregunta de la Sección 1, **otra** de la Sección 2 y la **tercera** puede ser de cualquiera de las dos secciones.

Escribe las respuestas en **español**.

No se permite el uso de diccionario.

Escribe 500–600 palabras en cada respuesta.

Todas las preguntas en este examen tienen el mismo valor.

INSTRUCCIONES DEL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Completa las casillas de la portada del cuadernillo de respuestas en letra mayúscula.

Usa tinta azul oscuro o negra. **NO** ESCRIBAS EN NINGÚN CÓDIGO DE BARRAS.

Escribe tus respuestas en el cuadernillo de respuestas. Usa ambas caras del papel. Deja dos líneas en blanco después de cada respuesta.

Escribe el número de la pregunta que estás contestando en el primer margen.

A diagram showing a table with two columns: 'Question' and 'Part'. The first row contains '1' and 'ai'. The second row is empty. The third row contains '1' and 'aii'. Arrows point to the top and bottom of the table.

Question	Part
1	ai
1	aii

Escribe la parte de la pregunta en el segundo margen. Si has usado un cuadernillo de respuestas adicional, introdúcelo dentro del cuadernillo de respuestas.

This document consists of **6** printed pages, **2** blank pages and **1** Insert.

Contesta **tres** preguntas, cada una de textos diferentes. Debes escoger **una** pregunta de la Sección 1, **otra** de la Sección 2 y la **tercera** puede ser de cualquiera de las dos secciones.

SECCIÓN 1

1 Benito Pérez Galdós: *Misericordia*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del capítulo XVIII y contesta las preguntas siguientes:

—... Nunca veo tan clara la semejanza como cuando usted manda algo a la Benina: se me figura que veo a Su Majestad Imperial dando órdenes a sus chambelanes.

—¡Qué cosas!... Eso no puede ser, Ponte... no puede ser.

Entróle a la niña un reír nervioso, cuya estridencia y duración parecían anunciar un ataque epiléptico. Rióse también Frasquito, y desbocándose luego por los espacios imaginativos, dio un bote formidable, que, traducido al lenguaje vulgar, es como sigue:

—Hace poco indicó usted que me vería paseando a caballo por la Castellana. ¡Ya lo creo que podría usted verme! Yo he sido un buen jinete. En mi juventud, tuve una jaca torda, que era una pintura. Yo la montaba y la gobernaba admirablemente. Ella y yo *llamamos la atención* en La Línea primero, después en Ronda, donde la vendí, para comprarme un caballo jerezano, que después fue adquirido... pásmese usted... por la Duquesa de Alba, hermana de la Emperatriz, mujer elegantísima también... y que también se le parece a usted, sin que las dos hermanas se parezcan.

- (i) ¿Quiénes hablan en el extracto?
- (ii) Explica, en pocas palabras, la importancia de “los espacios imaginativos” para los dos personajes.
- (iii) Analiza hasta qué punto Pérez Galdós consigue que simpaticemos con los personajes en vez de criticarlos. Justifica tu respuesta refiriéndote a **la novela entera**.

O

- (b) ‘En *Misericordia*, la pobreza afecta al ser humano físicamente tanto como espiritual y moralmente’. ¿Hasta qué punto compartes esta opinión?

Justifica tu respuesta con referencias detalladas a **la novela entera**.

2 Lope de Vega: *El caballero de Olmedo*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del Acto Tercero y contesta las preguntas siguientes:

RODRIGO	Hoy tendrán fin mis celos y su vida.
FERNANDO	Finalmente venís determinado.
RODRIGO	No habrá consejo que su muerte impida, después que la palabra me han quebrado. Ya se entendió la devoción fingida, ya supe que era Tello, su criado, quien la enseñaba aquel latín que ha sido en cartas de romance traducido. ¡Qué honrada dueña recibió en su casa don Pedro en Fabia! ¡Oh, mísera doncella!

- (i) ¿A quién se refiere Rodrigo con las palabras “su vida”?
- (ii) Explica brevemente “la devoción fingida”.
- (iii) Analiza la importancia del tema del engaño en la obra. Justifica tu respuesta refiriéndote a **la obra entera**.

O

- (b) ‘En esta obra la gente buena se comporta mal y por eso es castigada’. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo?

Justifica tu respuesta refiriéndote a **la obra entera**.

3 Laura Esquivel: *Como agua para chocolate*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del capítulo V Mayo y contesta las preguntas siguientes:

Tita sintió en su cabeza un trastero cayéndose. Después del golpe, el sonido de una vajilla rota en mil pedazos. Como impelida por un resorte se levantó.

—¡Siéntate a trabajar! Y no quiero lágrimas. Pobre criatura, espero que el Señor lo tenga en su gloria, pero no podemos dejar que la tristeza nos gane, hay mucho que hacer. Primero terminas y luego haces lo que quieras, menos llorar, ¿me oíste?

Tita sintió que una violenta agitación se posesionaba de su ser: enfrentó firmemente la mirada de su madre mientras acariciaba el chorizo y después, en lugar de obedecerla, tomó todos los chorizos que encontró y los partió en pedazos, gritando enloquecida.

—¡Mire lo que hago con sus órdenes! ¡Ya me cansé! ¡Ya me cansé de obedecerla!

Mamá Elena se acercó, tomó una cuchara de madera y le cruzó la cara con ella.

- (i) ¿Cuál fue la noticia que asustó a Tita en el primer párrafo del extracto?
- (ii) ¿Cómo reaccionó Mamá Elena en este extracto? Responde en pocas palabras.
- (iii) Analiza la presentación del tema de la maternidad, o lo que significa ser madre, **en la novela entera**. Justifica tu respuesta con referencias detalladas.

O

(b) 'Vivir es sufrir'. ¿Compartes tú la opinión de que este es uno de los temas centrales de la novela?

Justifica tu respuesta con referencias detalladas a **la novela entera**.

4 Rodolfo Usigli: *El gesticulador*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del Acto Primero y contesta las preguntas siguientes:

CÉSAR He pensado muchas veces, viéndote crecer, que pudiste ser la hija de un hombre ilustre, único en su tipo; pero ya ves: todo lo que sé no me ha servido de nada hasta ahora. Mi conocimiento me parece a menudo una podredumbre interior, porque no he podido crear nada con lo que sé... ni siquiera un libro.

JULIA Nos parecemos mucho, ¿verdad?

CÉSAR Quizá eso es lo que nos aleja, Julia.

JULIA (*con un arrebató casi infantil, el primero*): ¡Pero no nos alejaré ya! ¡Te lo prometo! De cualquier modo, no quiero quedarme aquí mucho tiempo. Prométeme...

CÉSAR Te lo prometo... pero a tu vez prométeme tener paciencia, Julia.

- (i) ¿Por qué dice Julia “no quiero quedarme aquí mucho tiempo”? Responde brevemente.
- (ii) Según el extracto, ¿por qué no está César contento consigo mismo? Responde en pocas palabras.
- (iii) Analiza cómo este extracto es un presagio de lo que va a ocurrir en el resto de la obra. Justifica tu respuesta con referencias detalladas a **la obra entera**.

O

- (b) ¿Compartes la opinión de que uno de los elementos más débiles de la obra es la presentación de los personajes femeninos?

Justifica tu respuesta refiriéndote a **la obra entera**.

SECCIÓN 2

5 **Ramón J. Sender: *Réquiem por un campesino español***

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Analiza la presentación de la sociedad española en la novela. Justifica tu respuesta.

O

(b) ¿Hasta qué punto compartes la opinión de que la frase “no tenemos salvación” indica lo esencial de la novela? Justifica tu respuesta.

6 **Isabel Allende: *Eva Luna***

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Analiza la importancia del concepto de la familia en esta novela. Justifica tu respuesta.

O

(b) ‘Es muy fácil leer esta novela debido al gran talento de la autora’. En tu opinión, ¿en qué consiste el ‘gran talento’ de Isabel Allende? Justifica tu respuesta.

7 **Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba***

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) ¿Hasta qué punto se puede decir que el realismo y la poesía se complementan el uno a la otra en la obra? Justifica tu respuesta.

O

(b) Analiza la importancia del tema del dinero en el argumento de la obra. Justifica tu respuesta.

8 **Varios, ed. Gordon Brotherston: *Spanish American Modernista Poets: A Critical Anthology***

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Haz un análisis detallado del poema “Un poema”, de José Asunción Silva, con énfasis particular en la presentación del tema central.

O

(b) ¿Opinas tú que muchos poemas de esta antología son políticos? Justifica tu respuesta refiriéndote a **tres poemas** como mínimo.

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cie.org.uk after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.