

LITERATURE (SPANISH)

0488/13

Paper 1 Spanish Texts

May/June 2017

2 hours 15 minutes

No Additional Materials are required.

Texts studied should be taken into the examination room.

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

An answer booklet is provided inside this Question Paper. You should follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper ask the invigilator for a continuation booklet.

Answer **three** questions, each of which must be on a different book.
Answers must cover at least **two** of the sections Prose, Drama, Poetry.
Answer at least **one** text-based question (marked *).
You may choose all three of your questions from those marked *.

All the questions in this paper carry equal marks.

EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES

El cuadernillo de respuestas se encuentra dentro de este cuadernillo de preguntas. Siga las instrucciones de la portada del cuadernillo de respuestas. También encontrará las instrucciones en español a continuación. Si necesita hojas adicionales, pídale al supervisor un cuadernillo de respuestas adicional.

Debe usted contestar **tres** preguntas basadas en tres libros diferentes.
Debe contestar preguntas sacadas de al menos **dos** de las secciones Prosa, Teatro, Poesía.
Conteste al menos **una** pregunta basada en un trozo de texto (preguntas señaladas con un *).
Si desea, puede contestar tres preguntas señaladas con un *.

Todas las preguntas en este examen tienen igual valor.

INSTRUCCIONES DEL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Rellene las casillas de la portada del cuadernillo de respuestas con letra mayúscula.
Use tinta azul oscuro o negra. **NO** ESCRIBA EN NINGÚN CÓDIGO DE BARRAS.
Escriba sus respuestas en el cuadernillo de respuestas. Utilice ambas caras del papel. Por favor deje dos líneas en blanco entre sus respuestas a cada pregunta.
Escriba el número de la pregunta que está contestando en el primer margen.

Question	Part
1	ai
1	aii

Si la pregunta que está contestando también contiene secciones, por ejemplo 1a, escriba la sección de la pregunta en el segundo margen.
Si ha utilizado cuadernillos de respuestas adicionales, por favor guárdelos dentro del cuadernillo de respuestas.

This document consists of **6** printed pages, **2** blank pages and **1** Insert.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

PROSA

Matto de Turner, *Aves sin nido*

Alternativamente:

- 1* Vuelva a leer el final del capítulo XXIV de la PRIMERA PARTE desde 'A la entrada de don Fernando' (páginas 71–73 Stockcero).

Aprecie cómo Matto de Turner aprovecha el lenguaje aquí para que usted experimente una amplia gama de emociones. No olvide referirse detalladamente al pasaje.

- o
- 2 ¿Cómo se las arregla la autora para impactarnos con la forma en que retrata la desigualdad entre las clases? Dé ejemplos.

- o
- 3 Usted es el cura Pascual al final del capítulo XII de la PRIMERA PARTE (página 32 Stockcero). ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz del cura Pascual.

Matute, *Pequeño teatro*

Alternativamente:

- 4* Vuelva a leer una parte del capítulo XI sección 5 desde ' – No crean que es una criatura vulgar' (página 190 Austral) hasta 'que le ayudó en cuanto pudo' (página 192).

¿Cómo se las arregla aquí Matute para que las palabras de Marco sean tan persuasivas para las señoritas Antía? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

- o
- 5 'Anderea, yo, antes no odiaba a nadie. Pero ahora sí: ahora le odio a él. Y te juro que, si le encuentro un día, le mataré' (capítulo XVI sección 4 página 282 Austral).

¿Hasta qué punto, y cómo, le impacta a usted la intensidad de los sentimientos de Ilé a lo largo de la novela? No olvide citar ejemplos del texto.

- o
- 6 'Ojalá se te hubiese caído la lengua antes de decirme eso. Ojalá se te hubiese caído la lengua' (capítulo XVI sección 1 página 269 Austral).

Usted es Zazu en este momento. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Zazu.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

Blasco Ibáñez, *La barraca*

Alternativamente:

- 7* Vuelva a leer una parte del capítulo IV desde ‘Aquel juicio era interesante’ (página 113 Cátedra) hasta ‘se hizo un silencio absoluto’ (página 114).

¿Cómo se las arregla Blasco Ibáñez aquí para que compartamos la frustración de Batiste durante el Tribunal de las Aguas? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 8 ‘¡Pobre gente! ¿Qué culpa tienen si nacieron para bestias y nadie les saca de su condición?’ (Capítulo VIII página 184 Cátedra).

¿Está usted de acuerdo con la opinión del maestro don Joaquín? No olvide dar ejemplos en su respuesta.

o

- 9 Usted es Pimentó al final del capítulo III (página 106 Cátedra). ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Pimentó.

Azuela, *Los de abajo*

Alternativamente:

- 10* Vuelva a leer el capítulo XX de la PRIMERA PARTE (páginas 65–68 Vicens Vives).

¿Cómo se las arregla Azuela aquí para impresionarnos con la enorme fuerza emotiva de la leyenda de Pancho Villa? No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 11 ¿Cómo nos hace sentir Azuela el impacto que la revolución tiene en las mujeres? Conteste con referencia a **DOS** personajes femeninos.

o

- 12 ‘Alberto Solís, con fácil palabra y acento de sinceridad profunda, lo felicitó efusivamente por sus hechos de armas, por sus aventuras, que lo habían hecho famoso, siendo conocidas hasta por los mismos hombres de la poderosa División del Norte’ (capítulo XVIII de la PRIMERA PARTE página 62 Vicens Vives).

Usted es Alberto Solís. ¿Qué está usted diciéndole a Demetrio en este momento? Conteste con la voz de Solís.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

TEATRO

Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*

Alternativamente:

- 13*** Vuelva a leer una parte de la Jornada tercera, a partir de la escena VIII desde la acotación '(Se acerca a la maleta, la abre precipitado)' (página 151 Alianza Editorial) hasta el final de la jornada (página 155).

¿Cómo se las arregla el Duque de Rivas aquí para que las acciones y las palabras de Don Carlos nos intriguen? No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 14** ¿Hasta qué punto, y cómo, le ha convencido a usted el dramaturgo de que el código de honor influye en la fuerza del destino? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 15** Usted es don Alfonso y acaba de apuñalar a Leonor (Jornada quinta escena X página 210 Alianza Editorial). ¿Cuáles son sus últimos pensamientos? Conteste con la voz de Alfonso.

García Lorca, *Bodas de sangre*

Alternativamente:

- 16*** Vuelva a leer una parte del ACTO TERCERO CUADRO PRIMERO desde la acotación '(Desaparece entre los troncos, y vuelve la escena a su luz oscura)' (página 85 Vicens Vives) hasta 'MENDIGA. (Dramática.) ¡Por allí!' (página 90).

¿Cómo se las arregla Lorca para que esta escena sea tan fascinante? No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 17** ¿Hasta qué punto, y cómo, nos da el dramaturgo la impresión de que un desenlace trágico es inevitable? No olvide referirse detalladamente a la obra.

o

- 18** 'MADRE. (A la NOVIA.) ¿Qué piensas?
NOVIA. No pienso en nada.'
(ACTO SEGUNDO CUADRO SEGUNDO página 65 Vicens Vives).

Imagine que usted es la Novia en este momento. ¿Qué está usted pensando en realidad? Conteste con la voz de la Novia.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

POESÍA

García Montero, *Poesía*

Alternativamente:

19* Vuelva a leer el poema 1966 (páginas 49–50 Tusquets).

¿Cómo se vale García Montero del lenguaje aquí para comunicar una intensa nostalgia?

o

20 Dé su apreciación de cómo el poeta ha conseguido intrigarnos con esta perspectiva inusual sobre el poder de la palabra escrita en **UNO** de los siguientes poemas:

RECUERDA que tú existes tan sólo en este libro (páginas 151–152 Tusquets)
EL LECTOR (páginas 341–342).

o

21 Vuelva a leer el poema *REESTRENO*. ¿Cómo aprovecha el poeta el lenguaje aquí para dar un toque teatral a la relación evocada en **UNA** de estas secciones?

(i) Desde '*Pudiera* ser' hasta 'en los cines vacíos de reestreno' (versos 1–24 páginas 78–79 Tusquets)

o

(ii) Desde 'Sólo busco esta noche' hasta 'caballos de cartón desdibujados' (versos 25–47 página 79).

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

Biagioni, *Poesía completa*

Alternativamente:

22* Vuelva a leer el poema *LA TORRE* (páginas 237–238 Adriana Hidalgo editora).

Dé su apreciación de cómo Biagioni aprovecha las palabras para que visualicemos con claridad el entorno en que se encuentra.

o

23 Vuelva a leer **UNO** de los siguientes poemas:

LA FUGITIVA (páginas 407–410)

NOCTURNO (páginas 563–564 Adriana Hidalgo editora).

¿Cómo se las arregla aquí la poetisa para comunicar una sensación de inquietud y turbación?

o

24 Vuelva a leer **UNO** de los siguientes poemas:

DIARIO I (Veinticinco de Mayo) (páginas 161–162 Adriana Hidalgo editora)

CARTA A MI PADRE EN SEPTIEMBRE DE LA LIBERTAD (páginas 201–202).

Dé su apreciación de cómo la poetisa aprovecha el lenguaje aquí para compartir una experiencia muy personal de la ciudad.

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cie.org.uk after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.