



# Cambridge IGCSE™

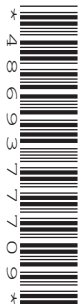
LITERATURE (SPANISH)

0488/01

Paper 1 Spanish Texts

October/November 2021

2 hours 15 minutes



You must answer on the enclosed answer booklet.

You will need: Answer booklet (enclosed)

**Candidates may take their set texts into the examination, but these texts must NOT contain any personal annotations, highlighting or underlining.**

## INSTRUCTIONS

- Answer **three** questions in total:  
Each answer must be on a different text.  
You must answer from at least **two** sections:  
Section A: Prose  
Section B: Drama  
Section C: Poetry  
Answer at least **one** text-based question (marked \*). You may choose all three of your questions from those marked \*.
- Follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper, ask the invigilator for a continuation booklet.

## INFORMATION

- The total mark for this paper is 60.
- All questions are worth equal marks.

## INSTRUCCIONES

- Conteste a **tres** preguntas en total:  
Cada pregunta debe ser de un texto diferente.  
Debe contestar a preguntas de al menos **dos** secciones.  
Sección A: Prosa  
Sección B: Teatro  
Sección C: Poesía  
Conteste a al menos **una** pregunta basada en un extracto (preguntas señaladas con un asterisco \*). Si lo desea, puede contestar a tres preguntas señaladas con un asterisco \*.
- Siga las instrucciones que aparecen en la portada del cuadernillo de respuestas. Las instrucciones aparecen también en **español** a continuación. Si necesita hojas adicionales, pídale al supervisor un cuadernillo de respuestas adicional.

## INFORMACIÓN

- La puntuación total de este examen es de 60.
- Todas las preguntas tienen el mismo valor.

This document has **12** pages. Any blank pages are indicated.

**INSTRUCCIONES PARA EL CUADERNILLO DE RESPUESTAS**

Use tinta negra o azul oscuro. Está permitido el uso de lápiz para diagramas o gráficos.

Escriba su nombre, número de centro y número de estudiante en las casillas provistas en la parte superior de la página. Escriba de forma clara y en letras mayúsculas.

**No** use tinta borrable ni líquido corrector.

**No** escriba en los códigos de barras.

Escriba sus respuestas en este librito de respuestas. Utilice ambas caras del papel. Por favor, deje dos líneas en blanco entre las respuestas a cada pregunta.

Escriba el número de la pregunta que está respondiendo en el primer margen.

↓

Question	Part
1	(a)(i)
1	(a)(ii)

↑

Si la pregunta que está respondiendo está dividida en secciones, por ejemplo 1(a), escriba la sección de la pregunta en el segundo margen.

Debe hacer sus anotaciones con bolígrafo en este librito de respuestas. Debe tachar todo lo que **no** desee que el examinador evalúe, pero asegúrese de que lo tachado es todavía legible.

**No** arranque ninguna hoja de este librito de respuestas.

Debe entregar todo el trabajo que haya realizado. Si ha utilizado un cuadernillo de respuestas adicional, debe guardarlo dentro de este librito.



**EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO**

**SECCIÓN A: PROSA**

Grandes, *El lector de Julio Verne*

**Alternativamente:**

- 1\* Vuelva a leer una parte de la primera sección de la parte II 1948 desde 'Eso era la vida, la única vida que yo conocía' (página 153 Colección Andanzas) hasta 'los años de paz en algunas fechas señaladas' (página 155).

Aprecie cómo Grandes aprovecha el lenguaje aquí para dar la impresión de que la vida en el pueblo era una auténtica pesadilla. No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 2 ¿Cómo se las arregla la autora para que compartamos la admiración que siente Nino por Pepe el Portugués? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 3 'Cuando nos separamos, doña Elena tenía los ojos húmedos, yo no. Yo ya había llorado todas mis lágrimas' (Tercera sección de la parte II 1948 página 237 Colección Andanzas).

Usted es doña Elena. ¿Qué está usted pensando en este momento? Conteste con la voz de doña Elena.

Esquivel, *Como agua para chocolate*

**Alternativamente:**

- 4\* Vuelva a leer una parte del Capítulo II FEBRERO PASTEL CHABELA desde 'Estas y otras remembranzas parecidas' (página 38 Debolsillo) hasta 'Tita había mezclado algún elemento en el pastel' (página 40).

¿Cómo se las arregla Esquivel aquí para que la boda sea un evento tan memorable? No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 5 ¿Cómo le hace reaccionar la forma en que Mamá Elena trata a Tita a lo largo de la novela? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 6 'Gertrudis estuvo entonces tentada a recurrir a su hermana, pero su sentido común se lo impidió. No podía interrumpir de ninguna manera a Tita y a Pedro en estos momentos. Tal vez los más decisivos de sus vidas' (Capítulo X OCTUBRE TORREJAS DE NATAS página 166 Debolsillo).

Usted es Gertrudis. ¿Qué está usted pensando en este momento? Conteste con la voz de Gertrudis.

**EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO**

García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*

**Alternativamente:**

- 7\* Vuelva a leer el final de la sección 2 desde 'Pura Vicario le contó a mi madre' (página 55 Debolsillo) hasta '-Santiago Nasar-dijo' (página 57).

¿Cómo se las arregla García Márquez aquí para que este giro de la historia sea tan emocionante? No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 8 Aprecie cómo el autor juega con la cronología de los acontecimientos para mantener en vilo al lector a pesar de ser evidente desde el principio el desenlace de la historia. No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 9 '-Ante Dios y ante los hombres-dijo Pablo Vicario-. Fue un asunto de honor' (página 60 sección 3 Debolsillo).

Imagine que Pablo Vicario continúa justificando sus acciones y las de su hermano al Padre Amador. Escriba lo que dice en su defensa. Conteste con la voz de Pablo Vicario.

Ruiz Zafón, *El prisionero del cielo*

**Alternativamente:**

- 10\* Vuelva a leer el capítulo 23 de la Segunda parte DE ENTRE los MUERTOS desde 'Fermín notó que el camión' (página 193 Booket) hasta 'que cubrían su cuerpo' (página 195).

¿Cómo se las arregla Ruiz Zafón aquí para que la fuga de Fermín de la cárcel sea tan dramática? No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 11 'Sin más, se encaminó hacia la salida dejando la maleta atrás frente a la taquilla abierta' (página 279 capítulo 3 de la Cuarta parte SOSPECHA).

¿Cómo se las arregla el autor para que el misterioso tesoro de Salgado intensifique el interés de la historia? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 12 Usted es David Martín al final del capítulo 14 de la Segunda parte DE ENTRE los MUERTOS (página 162 Booket). ¿Qué está usted pensando en este momento? Conteste con la voz de David Martín.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

SECCIÓN B: TEATRO

Cossa, *La Nona*

**Alternativamente:**

- 13\*** Vuelva a leer una parte del ACTO PRIMERO desde la acotación '(La mañana del día siguiente: Chicho se pasea por la cocina de un lado para otro, nervioso)' (página 85 Ediciones de la Flor) hasta 'CHICHO.– Dios mío!' (página 88).

¿Cómo se las arregla Cossa aquí para que las reacciones de los personajes sean tan entretenidas? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 14** Dé su apreciación de cómo el dramaturgo consigue que el deterioro económico de la familia sea entretenido, pero triste a la vez. No olvide referirse detalladamente a la obra.

o

- 15** 'MARTA.– Esta misma noche voy a arreglar. Son muy buena gente' (ACTO SEGUNDO página 125 Ediciones de la Flor).

Usted es Marta. ¿Qué está usted pensando en este momento? Conteste con la voz de Marta.

**EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO**

Hartzenbusch, *Los amantes de Teruel*

**Alternativamente:**

- 16\*** Vuelva a leer una parte del ACTO SEGUNDO ESCENA VI desde 'MARG. Bien el cariño' (página 77 Clásicos Castalia) hasta 'MARG. vuestros locos amoríos' (página 79).

¿Cómo se vale Hartzenbusch del lenguaje aquí para impactarnos con la forma en que Isabel se resiste a casarse con don Rodrigo? No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 17** 'ZUL. ...aquel pecho altivo no es capaz de rendirse a un amor ordinario, un amor de cristiana: sólo un amor de África, ardiente como el sol, que hace carbón el cutis, pudiera inflamarle' (ACTO PRIMERO ESCENA PRIMERA página 53 Clásicos Castalia).

Aunque aman al mismo hombre, Zulima e Isabel están retratadas como dos mujeres completamente distintas. ¿Cómo aprovecha el dramaturgo este contraste para intensificar el efecto dramático de la obra? No olvide referirse detalladamente a la obra.

o

- 18** 'MART. Yo lo prometo; adiós. ¡Mi hijo vive! (*Vase*)' (ACTO CUARTO PRIMERA PARTE ESCENA VIII página 126 Clásicos Castalia).

Usted es don Martín. ¿Qué está usted pensando en este momento? Conteste con la voz de don Martín.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

SECCIÓN C: POESÍA

Belli, *El ojo de la mujer*

Alternativamente:

19\* Vuelva a leer *¿QUÉ SOS NICARAGUA?* (páginas 92–93 Colección Visor de Poesía).

¿Cómo aprovecha Belli el lenguaje aquí para intrigarnos con este retrato polifacético de su país?

o

20 Aprecie cómo la poetisa aprovecha el lenguaje para expresar la fuerza de su pasión en **UNO** de los siguientes poemas.

*Y...* (página 45 Colección Visor de Poesía)

*DIME* (página 59).

o

21 ¿Cómo se vale la poetisa del lenguaje para comunicar una visión muy particular de cómo es ser mujer en **UNO** de los siguientes poemas?

*Y DIOS ME HIZO MUJER* (página 37 Colección Visor de Poesía)

*LA MADRE* (página 104)

*YO FUI UNA VEZ UNA MUCHACHA RISUEÑA* (página 106).



**EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO**

Quevedo, *Poemas escogidos*

**Alternativamente:**

**22\*** Vuelva a leer el soneto '*¡Ah de la vida!...¿Nadie me responde?*' (página 52 Clásicos Castalia).

Aprecie cómo Quevedo aprovecha el lenguaje aquí para lamentar el transcurso rápido del tiempo.

o

**23** Aprecie cómo el poeta entretiene al lector con su interpretación personal del poder del dinero en **UNO** de los siguientes poemas.

*Pues amarga la verdad* (página 219 Clásicos Castalia)

*Poderoso caballero es don Dinero* (versos 1–50) (páginas 229–231).

o

**24** Aprecie cómo aprovecha el poeta el lenguaje para entremezclar sus sentimientos con el funcionamiento de un reloj en **UNO** de los siguientes poemas.

*El reloj de arena* (páginas 98–99 Clásicos Castalia)

*Reloj de campanilla* (páginas 99–100).





**BLANK PAGE**

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at [www.cambridgeinternational.org](http://www.cambridgeinternational.org) after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which itself is a department of the University of Cambridge.