



Cambridge IGCSE™

LITERATURE (SPANISH)

0488/11

Paper 1 Spanish Texts

May/June 2022

2 hours 15 minutes



You must answer on the enclosed answer booklet.

You will need: Answer booklet (enclosed)

Candidates may take their set texts into the examination, but these texts must NOT contain any personal annotations, highlighting or underlining.

INSTRUCTIONS

- Answer **three** questions in total:
Each answer must be on a different text.
You must answer from at least **two** sections:
Section A: Prose
Section B: Drama
Section C: Poetry
Answer at least **one** text-based question (marked *). You may choose all three of your questions from those marked *.
- Follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper, ask the invigilator for a continuation booklet.

INFORMATION

- The total mark for this paper is 60.
- All questions are worth equal marks.

INSTRUCCIONES

- Conteste a **tres** preguntas en total:
Cada pregunta debe ser de un texto diferente.
Debe contestar a preguntas de al menos **dos** secciones:
Sección A: Prosa
Sección B: Teatro
Sección C: Poesía
Conteste a al menos **una** pregunta basada en un extracto (preguntas señaladas con un asterisco *). Si lo desea, puede contestar a tres preguntas señaladas con un asterisco *.
- Siga las instrucciones que aparecen en la portada del cuadernillo de respuestas. Las instrucciones aparecen también en **español** a continuación. Si necesita hojas adicionales, pídale al supervisor un cuadernillo de respuestas adicional.

INFORMACIÓN

- La puntuación total de este examen es de 60.
- Todas las preguntas tienen el mismo valor.

This document has **8** pages. Any blank pages are indicated.

INSTRUCCIONES PARA EL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Use tinta negra o azul oscuro. Está permitido el uso de lápiz para diagramas o gráficos.

Escriba su nombre, número de centro y número de estudiante en las casillas provistas en la parte superior de la página. Escriba de forma clara y en letras mayúsculas.

No use tinta borrable ni líquido corrector.

No escriba en los códigos de barras.

Escriba sus respuestas en este cuadernillo de respuestas. Utilice ambas caras del papel. Por favor, deje dos líneas en blanco entre las respuestas a cada pregunta.

Escriba el número de la pregunta que está respondiendo en el primer margen.

↓

| Question | Part |
|----------|---------|
| 1 | (a)(i) |
| | |
| | |
| 1 | (a)(ii) |

↑

Si la pregunta que está respondiendo está dividida en secciones, por ejemplo 1(a), escriba la sección de la pregunta en el segundo margen.

Debe hacer sus anotaciones con bolígrafo en este cuadernillo de respuestas. Debe tachar todo lo que **no** desee que el examinador evalúe, pero asegúrese de que lo tachado es todavía legible.

No arranque ninguna hoja de este cuadernillo de respuestas.

Debe entregar todo el trabajo que haya realizado. Si ha utilizado un cuadernillo de respuestas adicional, debe guardarlo dentro de este cuadernillo.

BLANK PAGE

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

SECCIÓN A: PROSA

García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*

Alternativamente:

- 1* Vuelva a leer una parte de la sección 2 desde 'A diferencia de los noviazgos de la época' (página 43 Debolsillo) hasta 'para guardar tanto dinero' (página 46).

¿Cómo se las arregla García Márquez aquí para que simpaticemos con Xius a pesar de la generosidad de Bayardo San Román? No olvide referirse detalladamente al extracto en su respuesta.

o

- 2 'Pero por más que volteaban el cuento al derecho y al revés, nadie podía explicarme cómo fue que el pobre Santiago Nasar terminó comprometido en semejante enredo' (sección 1 página 29 Debolsillo).

En su opinión de lector, ¿hasta qué punto, y cómo, nos convence el autor de la inocencia de Santiago Nasar? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 3 'Pero se recuperó en pocas horas, y tan pronto como recobró la razón los echó a todos de la casa con los mejores modos de que fue capaz' (sección 4 páginas 98–99 Debolsillo).

Usted es Bayardo San Román. ¿Qué está usted pensando en este momento? Conteste con la voz de Bayardo San Román.

Ruiz Zafón, *El prisionero del cielo*

Alternativamente:

- 4* Vuelva a leer una parte del capítulo 8 de la Primera parte UN CUENTO de NAVIDAD desde '-¿No me vais a ayudar?' (página 55 Booket) hasta 'no la íbamos a perder por nada del mundo' (página 58).

¿Cómo se las arregla Ruiz Zafón aquí para que el acto de decorar el escaparate de la librería sea tan entretenido? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

- 5 ¿Cómo se las arregla el autor para que la muerte de Isabella tenga repercusiones impactantes a lo largo de la novela? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 6 Usted es Fermín Romero de Torres al final del capítulo 9 de la segunda parte DE ENTRE los MUERTOS (página 142 Booket).

¿Qué está usted pensando en este momento? Conteste con la voz de Fermín.

Aldecoa, *Historia de una maestra***Alternativamente:**

- 7* Vuelva a leer una parte de la Segunda parte El sueño desde 'Amadeo, el carpintero, no tenía hijos' (página 98 Debolsillo) hasta 'tres meses de dudas y esperanzas' (página 100).

¿Hasta qué punto, y cómo, consigue Aldecoa destacar aquí la importancia de Amadeo en la vida de los protagonistas? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

- 8 ¿Cómo reacciona usted ante el comportamiento de las figuras de autoridad, tales como alcaldes, curas y gente adinerada que aparecen en la novela? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 9 Usted es Gabriela después de despedirse de sus padres al final del verano (segunda parte El sueño página 116 Debolsillo).

¿Qué está usted pensando en este momento? Conteste con la voz de Gabriela.

Allende, *La ciudad de las bestias***Alternativamente:**

- 10* Vuelva a leer una parte del capítulo 13 LA MONTAÑA SAGRADA desde 'El viejo chamán regresó' (página 185 Debolsillo) hasta 'quien marchaba tras Walimai muda y confiada' (página 187).

¿Cómo se vale Allende del lenguaje aquí para que esta parte del trayecto sea tan fascinante? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

- 11 'Si tengo razón, esos frascos no contienen vacunas, sino una dosis mortal del virus del sarampión' (capítulo 18 MANCHAS DE SANGRE página 255 Debolsillo).

¿Hasta qué punto, y por qué, encuentra usted sorprendente esta revelación de Karakawe? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 12 '-Te vas a llevar un chasco conmigo, Kate. No soy un héroe.
-Veremos – replicó ella, pasándole el tazón'

(capítulo 17 EL PÁJARO CANÍBAL página 245 Debolsillo).

Usted es Kate Cold. ¿Qué está usted pensando en este momento? Conteste con la voz de Kate Cold.

SECCIÓN B: TEATRO

Valle-Inclán, *Luces de bohemia*

Alternativamente:

- 13*** Vuelva a leer el principio de la ESCENA DECIMATERCIA desde la acotación ‘*Velorio en un sotabanco*’ (página 178 Austral) hasta ‘CLAUDINITA El único asesino. ¡Le aborrezco!’ (página 183).

¿Cómo se las arregla Valle-Inclán para que el velorio de Max sea tan conmovedor? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

- 14** ‘MAX. Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española sólo puede darse con una estética sistemáticamente deformada’ (ESCENA DUODÉCIMA páginas 168–169 Austral).

¿Hasta qué punto, y cómo, ha conseguido el dramaturgo presentar una imagen deformada de la vida española en aquella época? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 15** Usted es don Filiberto al final de la ESCENA SÉPTIMA (página 121 Austral). ¿Qué está usted pensando en este momento? Conteste con la voz de don Filiberto.

Ruiz de Alarcón, *La verdad sospechosa*

Alternativamente:

- 16*** Vuelva a leer una parte del ACTO PRIMERO desde ‘D. GAR. Entre las opacas sombras’ (verso 665 página 65 Cátedra) hasta ‘TRIST. que a la verdad misma venza’ (verso 756 página 68).

¿Cómo se las arregla Ruiz de Alarcón aquí para que las dotes de cuentista de don García asombren al público? No olvide referirse detalladamente al fragmento.

o

- 17** ¿Hasta qué punto, y cómo, consigue el dramaturgo crear intriga mediante el comportamiento de Jacinta a lo largo de la obra? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 18** ‘D.GAR. La mano doy pues es fuerza’ (ACTO TERCERO verso 3106 página 140 Cátedra).

Usted es don García. ¿Qué está usted pensando en este momento? Conteste con la voz de don García.

SECCIÓN C: POESÍABelli, *El ojo de la mujer***Alternativamente:****19*** Vuelva a leer el poema *DIME* (página 59 Colección visor de poesía).

¿Cómo se las arregla Belli aquí para comunicar sus sentimientos de forma original y llamativa?

o

20 Aprecie la manera en que la poeta expresa sus sentimientos hacia los cambios en su vida en **UNO** de los siguientes poemas.*LA MADRE* (página 104 Colección Visor de Poesía)
YA VAN MESES, HIJITA (página 105).

o

21 ¿Cómo aprovecha el lenguaje la poeta para bombardear al lector con una serie de imágenes sorprendentes en **UNO** de los siguientes poemas?*Y* (página 45 Colección Visor de Poesía)
CONJUROS DE LA MEMORIA (páginas 143–144).Hierro, *Antología***Alternativamente:****22*** Vuelva a leer *CABALLERO DE OTOÑO* (página 35 Colección Visor de Poesía).

¿Cómo se las arregla Hierro aquí para infundir esta estación con misterio e intriga?

o

23 ¿Cómo aprovecha el poeta el lenguaje para entremezclar sentimientos de pena y alegría en **UNO** de los siguientes poemas?*OLAS*, desde 'Blanco, ceñido de luz blanca' hasta 'la pobre alma' (versos 1–36 páginas 58–59 Colección Visor de Poesía)
FE DE VIDA (páginas 107–108).

o

24 Aprecie cómo el poeta consigue entrelazar la música con la naturaleza en **UNO** de los siguientes poemas.*LAS NUBES* (páginas 227–228 Colección Visor de Poesía)
PLENITUD (página 157).

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.