

INSTRUCCIONES PARA EL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Use tinta negra o azul oscuro. Está permitido el uso de lápiz para diagramas o gráficos.

Escriba su nombre, número de centro y número de estudiante en las casillas provistas en la parte superior de la página. Escriba de forma clara y en letras mayúsculas.

No use tinta borrable ni líquido corrector.

No escriba en los códigos de barras.

Escriba sus respuestas en este cuadernillo de respuestas. Utilice ambas caras del papel. Por favor, deje dos líneas en blanco entre las respuestas a cada pregunta.

Escriba el número de la pregunta que está respondiendo en el primer margen.

↓

Question	Part
1	(a)(i)
1	(a)(ii)

↑

Si la pregunta que está respondiendo está dividida en secciones, por ejemplo 1(a), escriba la sección de la pregunta en el segundo margen.

Debe hacer sus anotaciones con bolígrafo en este cuadernillo de respuestas. Debe tachar todo lo que **no** desee que el examinador evalúe, pero asegúrese de que lo tachado es todavía legible.

No arranque ninguna hoja de este cuadernillo de respuestas.

Debe entregar todo el trabajo que haya realizado. Si ha utilizado un cuadernillo de respuestas adicional, debe guardarlo dentro de este cuadernillo.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

SECCIÓN A: PROSA

García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*

Alternativamente:

- 1* Vuelva a leer una parte de la sección 3 desde 'La segunda botella se la tomaron más despacio' (página 65 Debolsillo) hasta 'había sorteado la alarma de la esposa' (página 68).

¿Cómo se las arregla García Márquez aquí para que el comportamiento de los personajes intrigue al lector? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

- 2 ¿Hasta qué punto, y cómo, consigue el autor fascinarnos con la forma en que cuenta la historia de la trágica muerte de Santiago Nasar? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 3 Usted es Luisa Santiago al final de la primera sección (página 31 Debolsillo). ¿Qué está usted pensando al enterarse de que ya han matado a Santiago Nasar? Conteste con la voz de Luisa Santiago.

Ruiz Zafón, *El prisionero del cielo*

Alternativamente:

- 4* Vuelva a leer una parte del capítulo 7 de la Cuarta parte SOSPECHA desde 'Si algo me quedó tras días' (página 306 Booket) hasta 'nadie parecía capaz de admitir' (página 308).

¿Cómo se las arregla Ruiz Zafón aquí para que lo descubierto durante la búsqueda obsesiva de Daniel intrigue al lector? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

- 5 La vida estrafalaria de Fermín lo lleva a conocer a todo tipo de personajes. En su opinión de lector, ¿cuáles le parecen los más interesantes y por qué? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 6 Usted es David Martín al final del capítulo 22 de la Segunda parte DE ENTRE los MUERTOS (página 192 Booket). ¿Qué está usted pensando en este momento? Conteste con la voz de David Martín.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

Aldecoa, Historia de una maestra

Alternativamente:

- 7* Vuelva a leer una parte de la Primera parte El comienzo del sueño desde 'Empezábamos temprano' (página 58 Debolsillo) hasta 'en aquella isla fascinante y angustiosa' (página 61).

¿Cómo se las arregla Aldecoa aquí para que comprendamos la intensidad de la experiencia de Gabriela en Guinea Ecuatorial? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

- 8 Gabriela trabaja en varias escuelas rurales. ¿Cómo aprovecha la autora las estancias de Gabriela en estos pueblos para crear una imagen particular de la vida rural en España en aquella época? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 9 '«La República... el Gobierno... los socialistas...»' (Tercera parte El final del sueño página 209 Debolsillo).

Imagine y escriba la conversación entre Ezequiel y el padre de Gabriela. Conteste con las voces de Ezequiel y el padre de Gabriela.

Allende, La ciudad de las bestias

Alternativamente:

- 10* Vuelva a leer una parte del capítulo 8 LA EXPEDICIÓN desde 'Un alarido escalofriante' (página 101 Debolsillo) hasta 'podía articular algunas palabras' (página 103).

¿Cómo se las arregla Allende aquí para que el ataque de la anaconda sea tan sobrecogedor? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

- 11 ¿Cómo se las arregla la autora para que el tiempo que pasan Nadia y Alex con los indios sea tan fascinante para el lector? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 12 'Nadia regresó furtiva a la tienda, se acostó en su esterilla y se hizo la dormida' (Capítulo 17 EL PÁJARO CANÍBAL página 251 Debolsillo).

Usted es Nadia. ¿Qué está usted pensando en este momento? Conteste con la voz de Nadia.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

SECCIÓN B: TEATRO

Valle-Inclán, *Luces de bohemia*

Alternativamente:

13* Vuelva a leer la ESCENA QUINTA (páginas 92–98 Austral).

¿Cómo se las arregla Valle-Inclán aquí para que esta escena sea a la vez entretenida y perturbadora? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

14 Las acotaciones distan mucho de ser meras instrucciones para la escenificación de la obra. ¿Cómo aprovecha el dramaturgo estas acotaciones para intensificar el interés del argumento? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

15 Usted es don Latino al final de la ESCENA UNDÉCIMA (página 164 Austral). ¿Qué está usted pensando en este momento? Conteste con la voz de don Latino.

Ruiz de Alarcón, *La verdad sospechosa*

Alternativamente:

16* Vuelva a leer una parte del ACTO SEGUNDO desde 'D. GAR. Pasé su calle de día' (verso 1560 página 93 Cátedra) hasta 'D. GAR. y fuera a mis agresores' (verso 1663 página 96).

¿Cómo se las arregla Ruiz de Alarcón aquí para que las palabras de don García impresionen y entretengan al espectador? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

17 ¿Cómo se vale el dramaturgo del personaje de Tristán para intensificar el interés del argumento? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

18 'LUCRE. Y este papel, engañoso

(Saca un papel.)

que es de vuestra mano propia,
¿lo que decís, no desdice?'

(ACTO TERCERO versos 3083–3085 página 139 Cátedra)

Usted es Lucrecia. ¿Qué está usted pensando en este momento? Conteste con la voz de Lucrecia.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

SECCIÓN C: POESÍA

Belli, *El ojo de la mujer*

Alternativamente:

19* Vuelva a leer *POEMA A LAS HOJAS DE PAPEL* (páginas 76–77 Colección Visor de Poesía).

¿Cómo se las arregla Belli aquí para fascinarnos con la forma en que unas simples hojas de papel cobran vida?

o

20 ¿Cómo se las arregla la poeta para impactar al lector con la fuerza de sus palabras en **UNO** de los siguientes poemas?

HUELGA (página 89 Colección Visor de Poesía)
CONJUROS DE LA MEMORIA (páginas 143–144)

o

21 ¿Cómo aprovecha la poeta el lenguaje para contemplar una etapa particular de su vida en **UNO** de los siguientes poemas?

FETO (páginas 64–65 Colección Visor de Poesía)
DESAFÍO A LA VEJEZ (página 164)

Hierro, *Antología*

Alternativamente:

22* Vuelva a leer el poema *TEORÍA* (páginas 247–248 Colección Visor de Poesía).

¿Cómo se vale Hierro del lenguaje aquí para comunicar el poder de la poesía?

o

23 Aprecie cómo aprovecha el poeta el lenguaje para evocar un momento particular del día en **UNO** de los siguientes poemas.

CANCIÓN DE CUNA PARA DORMIR A UN PRESO (páginas 46–47 Colección Visor de Poesía)
LUZ DE TARDE (páginas 89–90)
MADRUGADA CON NIEBLA (páginas 99–100)

o

24 ¿Cómo se las arregla el poeta para impresionarnos con la manera en que su entorno le inspira a contemplar la vida en **UNO** de los siguientes poemas?

FALSOS SEMIDIOSES (páginas 48–49 Colección Visor de Poesía)
ALUCINACIÓN (páginas 75–76)

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.